

*Elina Franca Falaschini*

# *La pàuso dei muàrz*



Jù pe clevo, tra Gjviano e Rigulât, sot la Gran-vôlto, la strado 'e jè un tucût in plan, e a ì, agn e agnorum indevôr, iu vècjus 'e j fasêr un murut, fininlu, parsôro vîo, cun claps granc' e lissoz.

Su chej claps, con chi tornâvin cjamâdos da Rigulât, pojât lu cûl e lu gêi, nuâtos gjvianotos j paussâvin. J scuignîvin lâ a Rigulât, parcè cu a Gjviano 'a no ero nuîo da comperâ.

J ài menzionâdo la Gran-vôlto, ma di vòltos grandos e pìciulos, sù pe clevo, cussì in ribo, a'nd'ero un grum: un grum, aloro, las pàusos e un grumon la fadîo par rivâ sù. Âti cu cumò, cu duc' rivo a Gjviano in macheno!

Spes e volantêr, mascimo sul miesdî, tes pàusos j cjatâvin, nuîo mancûl cu un madrac: u ch'al spiciâvo fôr 'a gjoldisci lu sarîali, u ch'al se svuignâvo dénti, u, a formo di colac', forci imò indurmidît, dingjo lu cûl, como cu mi tocjà a mi, uno dî, sul murut dal Lavec'. E aloro? ... Un jêsol, e ... Vîo cul côr ch'al batêvo tant fuart da sameâ ch'al sclopàs.

J torni a di chêi cu fasêr lu murut.

Qual lu lûor scopo?

Sul murut al vevo de paussâ lu muart, parcè ch'al vevo enc' lui fato fadîo a lajù pe clevo. Te casso 'e j lu vevo, parchel, mitût cui pêsc' di devant.

'E ero chesto la cridincio dei vèvjus, e in fat di cridincio j no vorês chi mi trascapîssis: lûor, e j ero cunvinz cu di là di chest mont, àn fôs un âti, dulà cu duc', ci prin ci dopo, volantêr u malvolantêr, 'e j vevo da rivâ.

Lu credi tar un âti mont 'a nu dîsc' lu parcè cu al malât, prin ch'al ves tirâz sù iu scarpez, 'e j vevo portât lu Signûor, dât lu Vuèli Sant, racomandâdo l'animo.

A chî j cjâcheri nomo de Cumunion, par dî ce cu jò j vedevi e ce ch'j provavi. J savîos come me, u mièi di me, cu iu malâz, lu pin des vòltos, 'e j sci agravo vîo pe not, e lu priadi, aloro, visât bièl a bujnoro da un di cjaso, deto la messo, mitudo la queto e la stolo violo, al levo 'a portâ lu Signûor al malât, sot uno ombreno cu la pînio, portado dal muîni e cul clericut in viesto e queto di devant, cul brunzin ch'al brunzînavo.

La int, sintût a brunzinâ, 'e jessevo sù la puarto, 'e sci segnavo, 'e s'ingenoglavo, intant cu lu priadi al passavo. Duc' ch'ej cu po-devo 'e j levo devôr fin te cort, e a l, ingenoglâz, 'e j preàvo fin cu lu priadi, dado la Cumunion al malât, al vignivo jù pes scjalos.

A mi 'a mi parevo cu l'animo dal malât, ricivût lu Signûor, 'e les vîo par un troi, un troi cu jò j vedevi dulà ch'al comenciavo, ma no dulà ch'al finivo: un troi lunc lunc ch'j no savevi dulà ch'a la menavo.

'E j mi disevi: – Te lûsc' u tal scûr? 'A gjoldi un 'a patî? Patî par un tic u gjoldi par sinpi?

E la mê inmagjnazion 'e lavoravo denti denti; e pin 'e mi levo indenti e pin jò i mi sintivi picciulo, tant picciulo tar chel misteri ch'a mi parevo da essi uno furmio.

E già ch'i cjacheri di malâz, anzi di muribonz, j su dîsc' dut ce cu un viac' 'e j fasevo par lui e dut 'a vevo como sfondo la lûor fêde: udâlu prin dal «passac'»; (j vin sintût tantos vòltos: – Nûo j sin di passac'); splanâi la strado che lu menavo di là; impiâ uno cjandiluto de Madono par fâi lûsc' con ch'al ero in agonio; ingenoglâsci di là dal iet par parâ fôr lu gjaul; viergi lu balcon (in che vòlto tes cjameros a'nd'ero nomo un e, imoben, picciul) par liberâi l'animo; e con cu lui 'a nol batevo âti nî pè nî ongo, sierâi in vûoi par ch'a nol ves clamât un âti de faméo devôr di lui. Lu muîni, visât, al sunavo l'agonio, fascint glongiâ la pî' picciulo cjampano.

Mitûdo sot di lui uno brêo u uno puarto par ch'al stes ret, 'e j lu vistivo cui vistîz pî' bièi, chei nuviciâi, par ch'al fos stât bièl te funzion dal «passac'» da di chest mont a di chel âti. (Enc' nûo con chi lin adargò; j sci vistin de fiestos). Tes mans ingropados 'e j metevo – enc' cumò – uno carono dal rosari. Sul cjâf nûio, nomo la lûor bièlo cjavelâdo; sun chel dei fruz uno gjòio di rusutos di prât e un macût tes manutos; nûio tei pisûz e nûio tei pesc' dei granc', nomo cjalcins se oms, cjalcios se femenos. Con ch'j eri picciulo, j levi sinpi devôr a me mâri e cun llo j levi denti te cjamero dal muart, cencio nissuno pôro. A di un sùol j vedêi la ponto dei cjalcins cusido: che cusiduro 'e no mi garbâ. 'A mi parè ch'ej ves vulût inpedî di cjaminâ.

A Ernesta di Nando al murì lu prin frut. Al ero gno fioc'. In chel an jò j insegnavi a Circhina, pin in là di S. Lucia di Tulin. Con ch'j tornai, Ernesta cu las agremons tei vuôi, e mi mostrà la fotografio. Sul cjavût 'e j vevo mitûdo uno scufuto bièlo, ma la musuto di cero 'e mi lè al còr.

A Gjviano e cussì in dut la Cumun di Rigulât, lu muart al restavo sù la brêo in vâros vincjequatri oros, cuviert cu-nt-uno bleon.

Da pêsc' dal iet 'e j metevo la cruosc' e di ca e di là grandos cjandelos cul nastro nîari e vâsc' di geranios. Sul sgabel, dingjo la puârto, 'e j metevo lu ferâl e uno tacio cun Âgosanto e un ramut di boss par trai la Requio vîo pe vêglo 'e saludâlu prin ch'al jèsses de so cjamero pa' l'ultim viac'.

Te vêglo 'e j stevo un grum atenz cu nissun spirit, magari in formo di gjat, entras te cjamero.

La vêglo 'e ero fato da di chej di cjaso di di, de int dal paîsc' di not. Chê cu savevo iu misteris, 'e contemplavo lu rosari, chej àitisc' 'e j lu disevo. Tra rosari e rosari, la giuvintût 'e giuiavo 'e de devo iu pegnos: lâ sù te cjamero dal muart 'a vedîo su lu ferâl al ero inpiât; inpiâlu s'al ero studât; meti lu vuèli tal lumin; smuzâ e tirâ sù lu pavîor.

Ce succedeva qualchi viac'?

Un buf di vint al viergevo a sec lu balcon lassat in fresêo. Chel 'a sci spalancavo, lu vint al entravo e la flamo dal ferâl, sù pal mûr, di là da iet, 'e fasevo ombros ch'es sci movevo, sluingjavo scurtavo, ingrissivo, sbeleavo. Oh, Diu! E, a loro? Un ... urlo, e che biado, di solit uno puimuto, 'e rivavo da pè de scjalo a piccioc, blancjo como la cero.

Cussì un tic preant e un tic scherzant, mangiât a miezonot polento e ciuc' ator de tavolo, las òros pì' luingjos, chês devan di, es passavo e la vêglo, prin cu sîni l'Ave Marîo, 'e finivo e iu pûosc' restâz 'e j levo a cjaso a durmi.

A buinôro, prin di portâlu sot, es disc', su lu muart al ero un capufamêo un grum canussût enc' fôr di paîsc', fôr dal so porton 'e j perezjavo un tavulinut cun sù un suèi di cjarto e un

lapis, pes ufiertos in memorio di lui. Fato l'ufierto, ognun al metevo la firmo te cjarlo. Iu bêz 'e j levo e' glísio u a un'opero di ben.

Intant, las trei cjampanos es sunavo pa l'animo, e, pa l'animo es sùno cumò al muart, ch'al spìcio al Niciul.

E vufo, como in che vólto, dut a sci svolc' al stes modo. Dopo la binidizion dal priadi, quatri giovens, cu la casso sù las spâlos, 'e j lu puarto in glísio; 'e j la met sul catafalco, cu lu muini al à già perecjât dingjo la puarto: sul di devant la cruosc'; di ca e di là iu cjandilêrs de glísio cu las cjandelos inpiados. Un viac' 'e j metevo enc' doi feralons: un di ca e un di là dal catafalco, prin entrant.

Lu priadi al jesc' de sacristîo cul piviâl niari e al'intono la Messo dei muarz; iu cantùors 'e j la cjanto.

A messo finido, lu priadi, detos las esequios dingjo lu catafalco, al iesc': Devan di lui 'e jè la cruosc', iu fruz e iu oms; dopo di lui la casso, mitudo sù dôî manêi. Quatri iu gjovens ch'ej la puarto: iu dôî granc' di devant, iu dôî picui di devôr. Dopo la casso iu parinc' pi' strez; in ultin las femenos ch'es dîsc' las letenios.

Lu segrât al è in Val, da pè dal paisc'. Chel toc de vilo, de Tîtio fin da Malôlo, al devento piriculusissim sa s'intivo brut timp, cioè su plôf u su nevîo u su jè glaciât: a jur pò mancjâ iu pêsc' e, aloro ... adio prodotti!!!

Un viac', chei di cjaso vistîz a niari, 'e j levo devôr al muart vaînt fuart. 'I mi riguardi cu me mâri, con cu la casso di me Vavo 'e passà dingjo la nuèsto cort, 'e vosà: – Cun Deu! Cun Deu, Mâri; saludàimi la nesto Ano!!! – Ano 'e ero uno sôr di me mâri, muarto gioven.

A Gjviano, calâdo cu las sòjos la casso te bûso fato dal stradin, 'a sci ûso imò trai un puign di tiêro par sôro, par cuviergi lu muart ch'a nol vèti frîot, 'e dâ da mangjâ ei quatri puems u oms cu lu àn portât tal segrât, come cu lu muart al ves imò bisigno di mangjâ.

A chî 'e j fâsc di simpri lu setim e lu trentesim; no duc' l'aniver-sari.

Uno vólto, no âti cumò, dòì u trèi dîsc' dopo soterât, su la famêo 'e podevo, 'e fasevo la limuèsino: un citut di miec' chilo di sâl par cjaso. Con ch'ej lu doperavo 'e j disevo uno Requio. L'ultimo limuèsino cu jò i riquardi 'e fò che di Fedìol.

Chej cu sci picjo u sci copo 'e j ven portâz jù cencio priadi, nùio messo, cencio sunâ las cjampanos, nissuno binidizion. Devôr puòcjo int che mugnúlo un rosari. Al è brut.

Con ch'al murì Bázili di Pluser, un scîor al fasè un biel discors.

A Genio, invezò, Anite di Grê (che femeno sbrissado jù 'e cjatado muarto da frîot tal riù d'Àutèmos) 'e disè puòcjos peravolos, ma justos e adâtos.

Cumò un particular ch'al si riferisc' al 1915. Finît lu funerâl di gno Pâri, muart etic, me Mâri, sierâz balcon e puarto, 'e scugnì trai te cjamero un fuort disinfetant: lu cloro. In che vólto l'etegan- cio 'e ero contagjoso. La cjamero 'e restà sierado a clâf trei dîsc' e trei noz.

I torni ei claps granc' e lissoz de Pàuro dei muarz, par me plens di sacralitât. Se j podès cjacherâ, 'e j nu disarès tantos rubos: ce che jan vidût, sintût, provât; int che sci è fermado a trai uno Requio; âto, invezò, magari sóro pinsêr, làdo a ret.

'A no sci sa cui cu iu volè, ni cui cu iu fasè; in ce epoco ni in ce an. Uno solo dato 'e jè certo: lu 13 di marc' dal 1322 un Giovanni fu Teudo da Gjviano al lassavo pe so animo e par chês de so int, trei lioros di vuèli e Pliof, che glision tra Celo e Negrons. Tar chel segrât 'e j vignîvo soterâz duc' iu muarz dal cjanâl di Guart e chej di Sapado.

Lu prin muart soterât, invezò, tal segrât de glisio da Rigulât, al vevo non Iacoba. Iacoba 'e ero nassûdo a Fontana (Fontanivos), lu 3 di genar dal 1618.

L'ultim, soterât lu 16 di dicembre dal 1876, simpì tal segrât da Rigulât, al ero un frut di quatri agn e undisc' miosc', Giovanni Giacomo, fi di Piari Gortana e Mino Zanier di Denìol.

Un viac', a ì, te Pauso, 'e j disêvo di vedio stranos rubos. D'estât, chest an, Orazio ch'al è un dei pì' vecjus dal paîsc', 'a mi contà par fil e par segno la storio dal cjan nîari. A mi disè cu iu vecjus

'e j giuravo di vîo vidût un cjan niari ch'al vevo flamos in bocjo e lûs rossos tei vûoi, tar che pissìgno, un tic sôro la Pàuso, dulà cu la strado 'e fasc' comedon, pissìgno tant fisso da no lassâ vedîo nen' di bièl miesdî, e di not, scûro scûro como uno bocjo di lûof. Con chi vevi iu mio fruz a scuelo a Udin e chi rivâvi a Rigulât sul vignî not, chê pissignato 'e mi tolêvo lu flât: j no cjaminâvi, ma j sualâvi, trimânt pe pôro.

Cui vedêvio jò ogni tant?

Uno dì, tal trujût ch'al rivâvo ca subît sôro la pissìgno, j vedêi lu tac, niari, grant tancu un cjan. I no cjapâi pôro, parcè chi lu vèvi bièl vidût tei Puarz, sot Fontano Bûtulo.

Un âto dì, subît sot la Pàuso, j vedêi la bolp, fermo, inpalâdo 'a cjalâmi, cencio scompònisci gran: llo 'e ero la parono, jò ... j vevi da scindelâmi, si no volêvi fâ iu conz cun llo. Un âto dì j vedêi un bièl jèver, dut blanc. Chel, inacuart, 'a la tovâ jù par chej roncs como un fulmîn.

'E mi fasêvo strimî, invezo, la civuîto. Chê, a sec, uno dì, 'e sci poiâ dingjo dingjo me: 'e ero nêro, cui voglâz infôr infôr, un becat e onglos luingjos. Ce spachet! Un buînt 'a mi corè pe vito, e, trimânt come l'azident, j slungjâi lu pas, cencio vîo la fuârcjo di voltâmi indevôr.

In avrîl, chest an, j rivâi sù te Pàuso dei muarz. A prin intro dut 'a mi sameà brut, dismenteât. J mi incugujâi jù tal stes puèst dulà ch'j eri solito sentâ con ch'j tornavi da scuelo. Dingjo j vevi lu murut, ch'al larà in mascèrio, se j no lu regôlo. La plôjo, con cu slavîno, 'e à roseât e lavât jù la tièro enfro clap e clap, fin a distacâju.

Subît sôro, dei dôî piciùz, cu Mâri Naturo 'e vevo inginirît, cuissà da quant, forci par dâi uno curnisc' e un sotet, e cu cul timp 'e j ero diventâz granc' e biêi, un sùol al è restât, e lu quadri cu jè a pic' al sta su par vollo di Diu.

J mi cjalâi âtor: dut vevo uno zîoro murtil. Nomo uno viulûto di prât e uno manocèno es spiciâvo fôr cul lûor cjavût.

No un suâl, un cic: dut cidin cidin. Mah, a di che oro, iu uciluz durmîvei incjmò?

E no sci ères sveâdos las zitirûtos e las surîs?

Dulà ères las sgàzios cui lûor voglons infôr e la codo bièlissimo, prontos, a ì, un viac', magari 'a slincâcj jù uno panôlo sul cjâf? I'nd'ero u no'nd'ero vîto aventi atôr?

Durmîvei u paussâvei duc'?

Al è vîor cu te vito, a un trat, duc' 'e j pauso: tei prâz las rôsos dopo fat lu sem; es sci spuêo las plantas dopo dât lu frut; 'e pàuso la tiêro dopo sostentât lu om; al sci quîeto lu bosc e duc' iu sîo anemaluz: las furmîos tal furmiâr, las bòlgios e iu rais te lûor bûso; 'e j pàuso iu uciluz e las gjalinos con ch'ej sci splumo; lu cjan e iu sîo scîmij con chei trai jù lu pîol; iu madraes con ch'ej trai vîo la vièstø; la lors con che sci ritîro te tano; e, vîo vîo, un a la vòlto, duc'.

'E jè lec' di naturo, e da ché nissun se gjâvo, nenc' l'om, ch'al sci fermo con ch'ài mancjo las sfuarcios 'e al scuèn con ch'al devêto vècju.

Diu dêti la pâsc' ei vîsc' e la Requio ei muarz. Amen.

*Elina*